STRIPBLAD
NR. 21 • € 3,95 • 05-11-09
IEDERE TWEE WEKEN

EPPO

INTERVIEW MET

FRANK JONKER

WELCOME TO Fabulous LAS VEGAS NEVADA

CIRCUS CIRCUS HOTEL-CASINO

DE PARTNERS: AFSCHEID IN LAS VEGAS

AMORFATI: VALS SPEL!

ESTHER VERKEST: DOOD DOOR SCHULD!

VOORWOORD

Een jaar geleden waren we rond deze tijd met de voltallige redactie plannen aan het maken voor de invulling van de 25 Eppo's voor 2009. Met een groot aantal tekenaars hadden we al afspraken gemaakt, maar omdat we medio 2008 hadden besloten om het aantal pagina's van Eppo te verhogen van 32 naar 36, moesten er nog ruim 100 pagina's worden gevuld. Zo kwam begin oktober het tweede verhaal van *Havank* erbij en wilden we Willem Ritstier, Minck Oosterveer en Fred de Heij benaderen voor nieuwe strips. Welke strips dat zouden worden, stond toen nog niet vast, maar we wisten wel dat het in ieder geval iets speciaals moest worden.

De beslissingen die de Eppo redactie toen heeft genomen, waren niet gebaseerd op marktonderzoek of iets dergelijks, maar louter en alleen op ons eigen Eppo gevoel en het streven om een stripblad te maken waar de Nederlandse stripwereld trots op kan zijn. Nu, na twintig nummers, hebben we het idee dat we goed op weg zijn maar weten we nog steeds niet hoe tevreden de lezers van Eppo zijn met het blad dat wij voor hen maken. Daarom hebben we een enquête samengesteld die vanaf nu tot 20 november ingevuld kan worden op onze website **www.eppo.nu**. We hopen dat we daardoor meer te weten komen over wat onze lezers graag in Eppo zien en gaan daar absoluut in 2010 op inspelen.

In ieder geval veel plezier met dit nummer van Eppo!

Rob van Bavel
Hoofdredacteur

OP DE REDACTIE

Mars Gremmen

EPPO MAIL

REDACTIE@EPPO.NU

ROT ELSJE Wat een schitterende cover van Henk Kuijpers voor Eppo 18 met een heerlijke sexy Franka. Jammer van de grap van *Elsje*. Normaal kan ik om haar lachen maar dit verhaal, waarin ze haar vriendje in elkaar slaat, kan ik absoluut niet waarderen. Het zou mij trouwens verbazen als er niet meer reacties op deze grap komen. Eric Hercules en Gerben Valkema zijn wat mij betreft net een stapje te ver gegaan. Geweld in strips schuw ik niet, maar met *Elsje*? Nee, niet op deze manier. Zelf ben ik vader van drie kinderen, die door de tv al te vaak worden geconfronteerd met zinloos geweld. Mijn oudste is pas zes maar ze is nu al gek op *Suske en Wiske*. Eppo is een blad dat ze zeker zal willen lezen als ze iets ouder is. Maar dan liever geen strips zoals deze grap van *Elsje*.

Wout Jut, Harmelen

Zo zie je maar dat Elsje *helemaal niet zo'n lieve strip is als iedereen wel dacht!*

EEN LIEFHEBBER VAN HAAS EN RONSON INC. Wat is *Haas* toch een prachtige strip! Het is ook een mooi verhaal. *Ronson Inc.* vind ik ook interessant, alleen heb ik het begin gemist. Kunnen jullie mij uitleggen waar *Ronson Inc.* over gaat? Ik vermaak mij verder prima met Eppo!

Arjen van der Leeuw, Purmerend

Ronson Inc. *gaat over twee rivaliserende detectivebureaus, Pinkerton en Ronson Inc., in het Amerika van na de burgeroorlog. De medewerkers van beide bureaus deinzen nergens voor terug om elkaar dwars te zitten, want in het verleden is er iets voorgevallen wat aanleiding is voor een jarenlange vete.*

TANTALUS KWELLING Nu voor de zoveelste maal zelfs die ene pagina *Agent 327* in Eppo ontbreekt, wilde ik de situatie rond deze strip toch graag even 'in een historisch perspectief' plaatsen. In het voorjaar van 2006 kondigde Uitgeverij L feestelijk het verschijnen aan van het 20ste album, getiteld *De Daddy Vinci Code*, in het kader van de geboorte van *Agent 327* veertig jaar geleden. Daarna was het twee jaar lang stil. Totdat in het voorjaar van 2008 door Uitgeverij L opnieuw het 20ste album van *Agent 327* werd aangekondigd. Nu onder de titel *Het oranje complot*, met als verschijningsdatum september 2008. Ook dit album heeft nooit het daglicht gezien. Tot mijn grote vreugde werd in juni 2008 de wedergeboorte van Eppo aangekondigd. Met als hoofdfiguren *Storm*, *Franka* en *Agent 327*. Ik heb onmiddellijk een abonnement genomen. Nu zou Martin Lodewijk wel met de billen bloot moeten. De nieuwe Eppo kon hij natuurlijk niet in de steek laten. Maar tot mijn verbijstering gaat de lijdensweg echter gewoon door. Voor Martin en voor de snakkende lezertjes. Kan iemand geen einde aan deze tantalus-kwelling maken? Dat lijkt me voor iedereen veel gezonder. Gossie, wat een lezer al niet moet doen om de boel eindelijk eens op een rijtje te zetten. Hopelijk wordt deze brief ongecensureerd geplaatst.

Bert Bendel, Amsterdam

Hoewel we jouw frustatie best kunnen begrijpen, zijn wij nog steeds blij met iedere nieuwe pagina van Agent 327 *die in Eppo wordt geplaatst. Neem nou dit nummer met weer twee nieuwe pagina's. Dat is toch genieten!*

NET ALS IN DE FILM Wat een heerlijk verhaal van *Dirkjan*! Het is net alsof je in een film zit! De tekeningen, de kleuren, het verhaal, en ja, de regie, naast de onvervangbare gags, natuurlijk. Dit smaakt naar meer.

Willem Feltkamp, Amsterdam

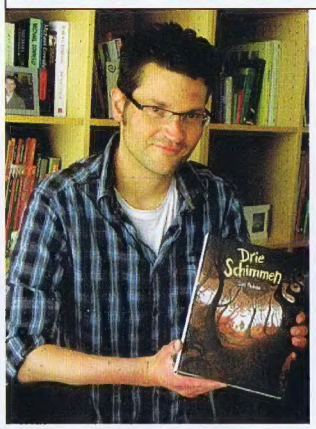
Daar kunnen we ons helemaal in vinden.

Uitgever
Don Lawrence Collection
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
redactie@eppo.nu
Hoofdredactie
Rob van Bavel
Redactie
Sytse Algera
Robin Schouten
Meerten Welleman
Grafische vormgeving
Studio D&I
XTRA Producties
Met dank aan
Judith van den Ende
Jakari producties
Pieter Koertshuis
Tamara Tolenaars
Isabel Vermeeren
Rudy Vrooman
Ger van Wulften
Max en Floor
Druk
Senefelder Misset
Verspreiding
Betapress
Abonnementen
Voor inlichtingen en adreswijzigingen kun je je wenden tot:
Eppo Stripblad
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
abonnementen@eppo.nu
Advertenties
Studio D&I
sales@eppo.nu

© 2009 Don Lawrence Collection
Eppo® is een merk van Sanoma Uitgevers B.V.

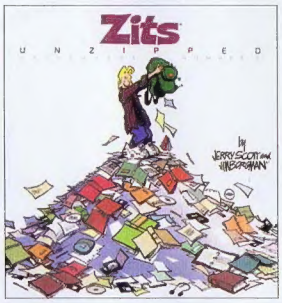
Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

DE BOEKENKAST VAN...
JAN DIRK BARREVELD



Jan Dirk Barreveld (1974) kennen we natuurlijk van zijn populaire gagstrip *Eugène*, maar ook van zijn ietwat duistere Eppo strip *Amorfati*, waarin hij uit een heel ander (strip)vaatje tapt. Ook in zijn stripsmaak, die gevarieerd is, weet Barreveld ons te verrassen. En hij kent zeker zijn klassiekers. "Mijn boekenkast is verspreid over vier verschillende plekken. Mijn strips staan zowel hier thuis als op Studio Noodweer. Ik heb gekozen voor boeken die mij het meest bezighouden en ook inspireren. Als ik echt mijn 'all time favorites' zou moeten pakken, kom ik al snel terecht bij tekenaars als Hanco Kolk en Peter de Wit en strips als *Gilles de Geus*. Franquin is voor mij ook altijd een groot voorbeeld geweest, eigenlijk de hele Robbedoes generatie. Hun boeken zijn nog steeds fantastisch." In Barrevelds gezellige woonkamer hangt een prent van de strip *Meneer Johan*, toevallig ook één van zijn keuzes voor deze rubriek. Vol enthousiasme praat hij over zijn favorieten.

Zits (Pukkels) "Ik wil er graag een strookstrip bij hebben. Vandaar. Van deze Amerikaanse krantenstrip is ooit onder de titel *Pukkels* een album in het Nederlands verschenen. En in SjoSji stond hij ook. De strip verschijnt nog dagelijks in Het PAROOL. Toen ik in Amerika was en daar de strippagina's in de weekendbijlage van zondag naast elkaar las, viel deze strip me nog het meest op. De tekeningen van Jim Borgman vind ik heel goed, met name het inktwerk. Dat is héél spontaan gedaan. Lekker losjes en toch verzorgd, dat is wat ik zelf ook zou willen bereiken. De grappen van Jerry Scott vind ik dan iets minder. Je moet *Zits* echt lezen als een krantenstrip. Vooral het voortborduren op thema's zit heel goed in elkaar. Daardoor worden het leuke serietjes. Als one-shots werken de grappen minder goed. Ik ken Borgman trouwens ook als politiek cartoonist, in die hoedanigheid is hij inhoudelijk veel sterker dan in *Zits*."



Meneer Johan "Wat ik qua inktwerk ook heel mooi vind, is deze strip van het Franse stripduo Dupuy en Berberian. Ik vind *Meneer Johan* sowieso een heel leuke strip. Je ziet dat er momenteel in Frankrijk veel minder de nadruk wordt gelegd op avonturenstrips, maar juist wel op autobiografisch getinte strips. Zeg maar strips over de dagelijkse dingen, het leven zelf. Ik hou wel van strips die het onderwerp klein en herkenbaar houden. Daar is *Meneer Johan* een goed voorbeeld van. Bepaalde dingen in deze strip zijn absoluut herkenbaar voor mij. Dat je de dertig bent gepasseerd, of je nog doelen in het leven hebt, zoals kinderen krijgen of niet, etc. Al deze persoonlijke onderwerpen komen uit de levens van de auteurs zelf. Maar wat ik ook zo goed aan deze strip vind, is het tekenwerk. Dupuy en Berberian tekenen en schrijven de strip samen en ze zijn bovendien werkelijk schitterende illustratoren. Als ik door Parijs loop, dan zie ik de decors in *Meneer Johan* terug. Deze strip is in feite een verbeelding van Parijs geworden! Geweldig."

Terug op aarde "Manu Larcenet vind ik ook wel één van dé tekenaars van dit moment. Ja, de strip is heel eenvoudig getekend. Scenarist Jean-Yves Ferri heeft, op basis van het leven van Larcenet zelf, het verhaal voor deze strip geschreven! Heel apart dus. Het gaat over een striptekenaar die met zijn vriendin verhuist naar het platteland en daar een heel nieuw leven moet opbouwen. En dat wordt in korte grapjes van een halve pagina verteld. Die grappen zijn niet eens zo heel sterk, maar als je doorleest, ontdek je heel veel running gags en grappige dingen erin terug. Het hoofdpersonage in deze strip, in feite Larcenet zelf dus, probeert bijvoorbeeld aan nieuwe gummen te komen. De kruidenier begrijpt niet wat hij nou eigenlijk bedoelt en komt met allerlei soorten kauwgum aan. Heel grappig allemaal. Dat soort dingen blijven ook maar terugkomen. Deze strip gaat dus echt over het dagelijkse leven van een striptekenaar. En net zoals bij *Meneer Johan* zijn het die hele kleine dingetjes die in het leven een grote rol spelen. Ja, voor mezelf zie ik ook herkenbare dingen terug. Maar voor een buitenstaander is deze strip ook heel goed te lezen."

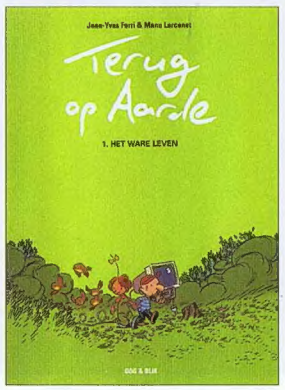
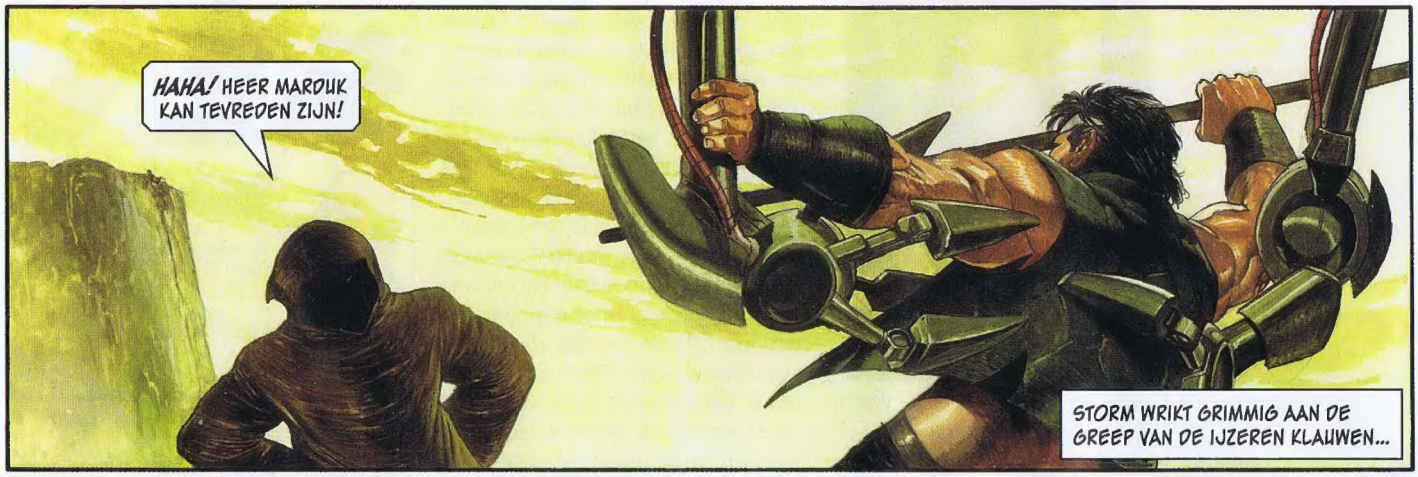


foto: Jakari Producties

INHOUD

4 **Storm**
Het rode spoor - deel 20
6 **Haas**
De weg terug - deel 11
9 **Elsje**
10 **De Partners**
Dynamiet - deel 20
12 **Franka**
Het zilveren vuur - deel 4
16 **Esther Verkest**
17 **Plunk**
18 **Varia**
Stripnieuws en achtergronden
20 **Agent 327**
De Daddy Vinci code - deel 13
22 **Bob Evers**
Een overval in de lucht - deel 20
24 **Amorfati**
Vals Spel
29 **De Ruyter**
30 **Ronson Inc.**
De afrekening - deel 13
33 **Interview**
Frank Jonker:
Van Donald Duck naar Bob Evers
34 **Kort en triest**
35 **Flippie Flink**
36 **Eppo**

WORD NU EPPO ABONNEE EN ONTVANG HET UNIEKE STRIPBOEK EPPO FOREVER. GA NAAR WWW.EPPO.NU EN MELD JE AAN.


HAHA! HEER MAROUK KAN TEVREDEN ZIJN!
STORM WRIKT GRIMMIG AAN DE GREEP VAN DE IJZEREN KLAUWEN...

ALLES HANGT AF VAN HET PUNT WAAR IK HEM...

...RAAK!

GRRAAHHH!!

DEZE KEER WORDT DE DUIZELINGWEKKENDE VAL VAN DE ZWERFMOORDENAAR BESLOTEN DOOR EEN LUIDE PLONS!

TEKST MARTIN LODEWIJK
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR EN JORG DE VOS

Na een hevig gevecht op de pijlers van Bars is Storm door de zwerfmoordenaar van Marduk gevangen genomen als Roodhaar, Nomad en Tilio hem te hulp komen.

wordt vervolgd

NEEM DE PASTOOR, ESTHER EN BEN ELI MEE NAAR DE SCHUILKAMER. ERIK EN IK HOUDEN DIE MOFFEN WEL EVEN BEZIG.
OKE!

WAT BEDOEL JE MET: WIJ HOUDEN DIE MOFFEN WEL EVEN BEZIG?

STELLA HEEFT EVEN TIJD NODIG OM IEDEREEN TE VERSTOPPEN, DUS GAAN WIJ EEN SHOWTJE OPVOEREN. WANT JE HEBT NOG WAT VAN MIJ TEGOED.

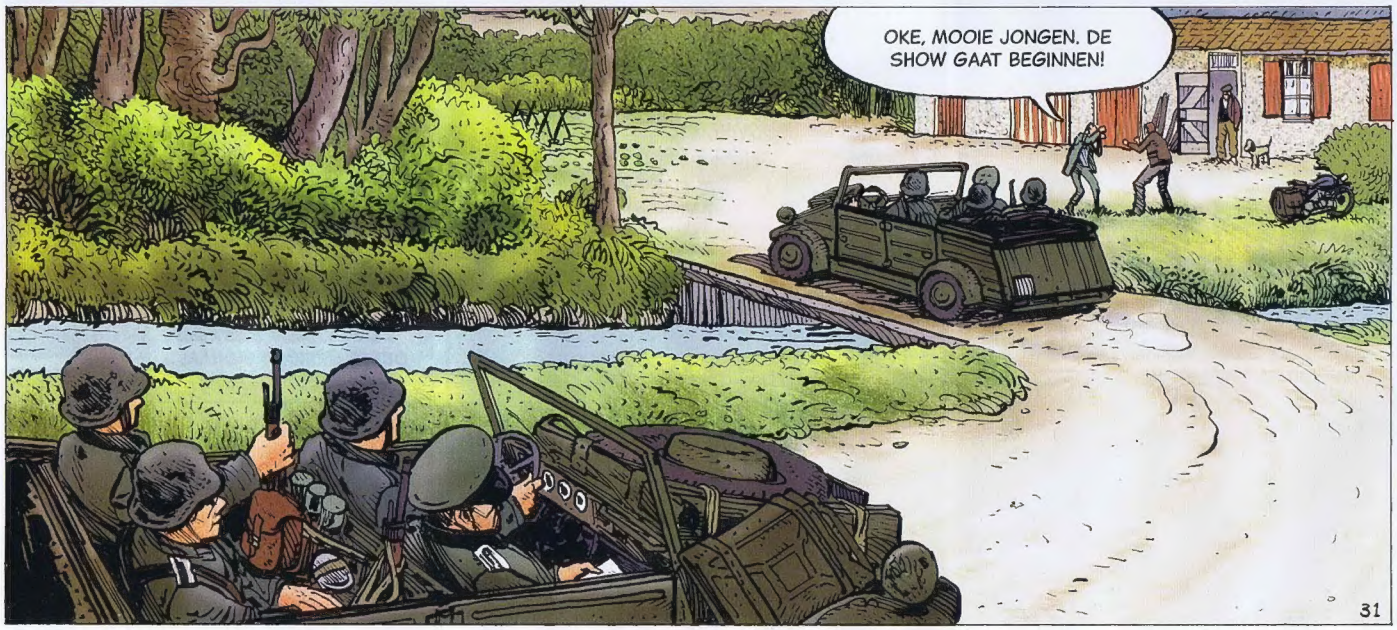
JE DACHT TOCH NIET DAT JE ME ONGESTRAFT KON NEERSLAAN!

EN VERGEET NIET, HET IS EEN SHOW, DUS HOU JE EEN KLEIN BEETJE IN... DAN DOE IK HETZELFDE!

OPSCHIETEN, DE MOFFEN KOMEN ERAAN. SNEL, ESTHER, KOM MEE!

DUW TEGEN DE WAND EN HIJ KLIKT OPEN. DAARACHTER ZIT EEN SCHUILKAMER.

VERGENDEL HET SCHOT MET DE HOUTEN GRENDELS, ZODAT ER NIEMAND BIJ KAN.


OKE, MOOIE JONGEN. DE SHOW GAAT BEGINNEN!

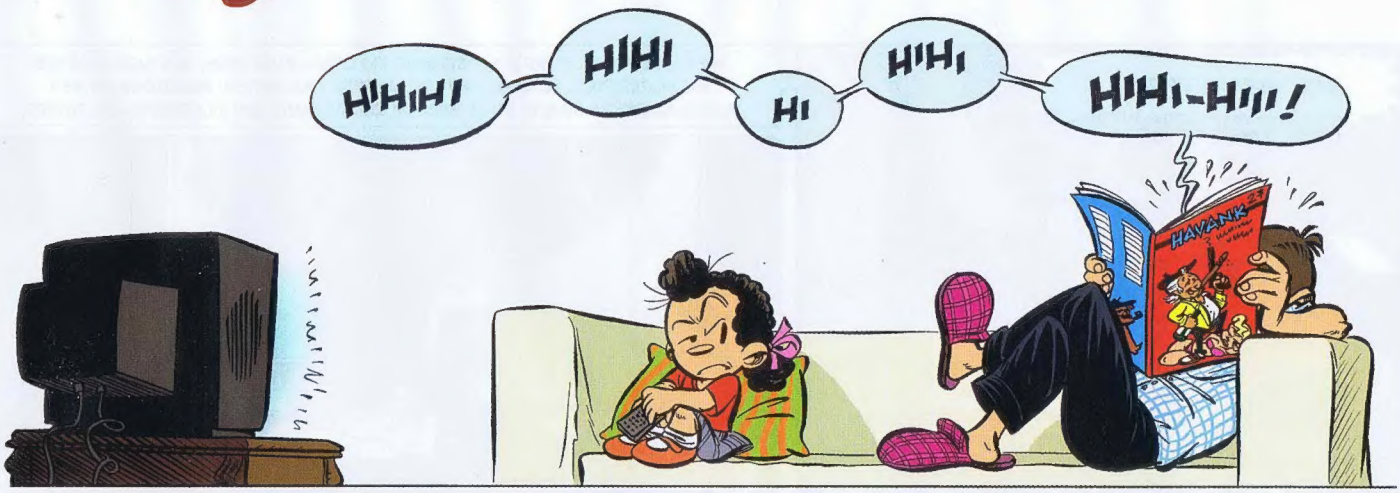
TEKST ROB VAN BAVEL TEKENINGEN FRED DE HEU
KLEUR STUDIO LEONARDO

1942. Simon staat op het punt om Esther op de motor naar Zundert te brengen om via Frankrijk naar Engeland te vluchten als Duitse soldaten de boerderij naderen.

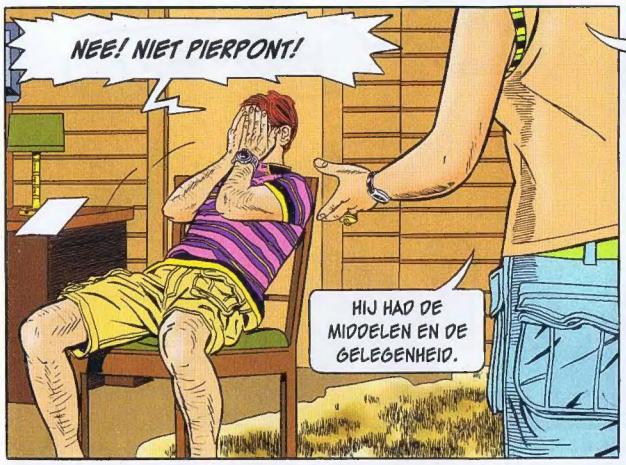
wordt vervolgd

Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



www.elsje.nl


NEE! NIET PIERPONT!
HIJ HAD DE MIDDELEN EN DE GELEGENHEID.

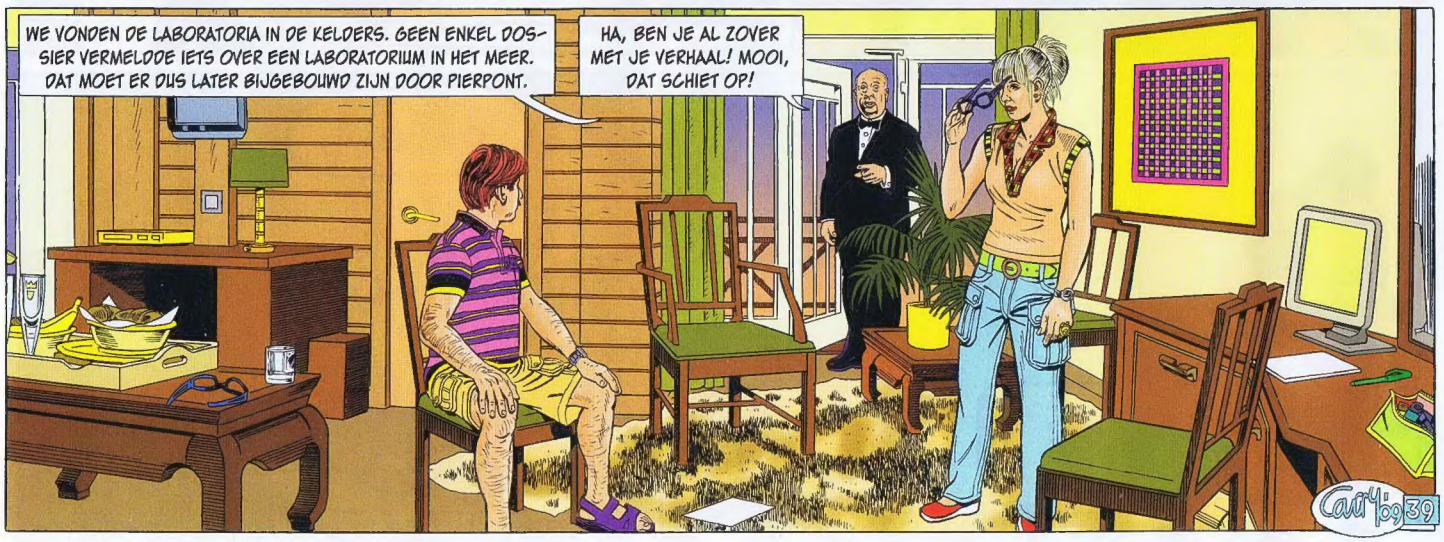
WE HEBBEN HEM GRONDIG NAGEPLUISD. HIJ KWAM, RAAD EENS, ALS SCHEIKUNDIGE BIJ BILDERBERG, MAAR HIJ HAD VEEL ANDERE KWALITEITEN, WAARDOOR HIJ EEN BLIKSEMCARRIÈRE MAAKTE EN AL SNEL DE RECHTERHAND VAN BILDERBERG ZELF WERD.
LOS ANGELES
PHOENIX
ATLANTA
MIAMI

EN TOEN DIE ZIEK WERD, HOOFD VAN DE TENT.
EN WEER GEDEGRADEERD TOEN JIJ TOT ERFGENAAM VAN BILDERBERG GEBOMBARDEERD WERD. DAT MOET HEM DIEP GEKWETST HEBBEN.

WIST HIJ TOEN AL VAN HET BESTAAN VAN DE FORMULE?
IK DENK HET, WANT NIET LANG NA JOUW KOMST, VOND ER EEN SPECTACULAIRE STIJGING VAN ZELFMOORD-AANSLAGEN DOOR TERRORISTEN PLAATS.

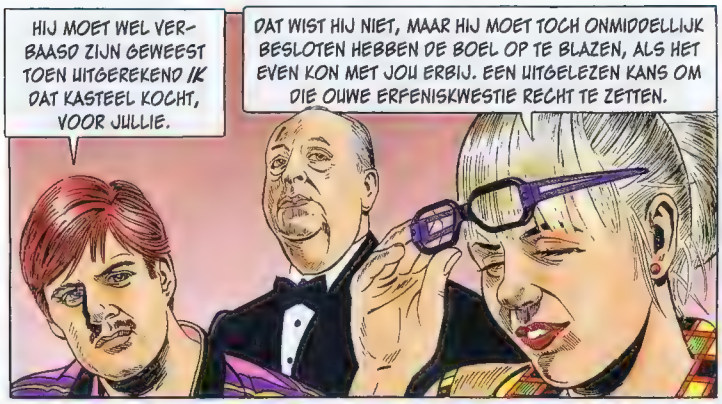
...EN VAN PARTICULIERE ACTIES: RAADSELACHTIGE ZELFMOORDEN IN SEKTEN, SCHIETPARTIJEN MET ZELFMOORD OP CAMPUSSEN EN JONGEREN DIE SCHOLEN BINNENWANDELDEN OM MEDELEERLINGEN EN LERAREN NEER TE KNALLEN.
ACCESS PROHIBITED
POLICE
INVESTIGATION

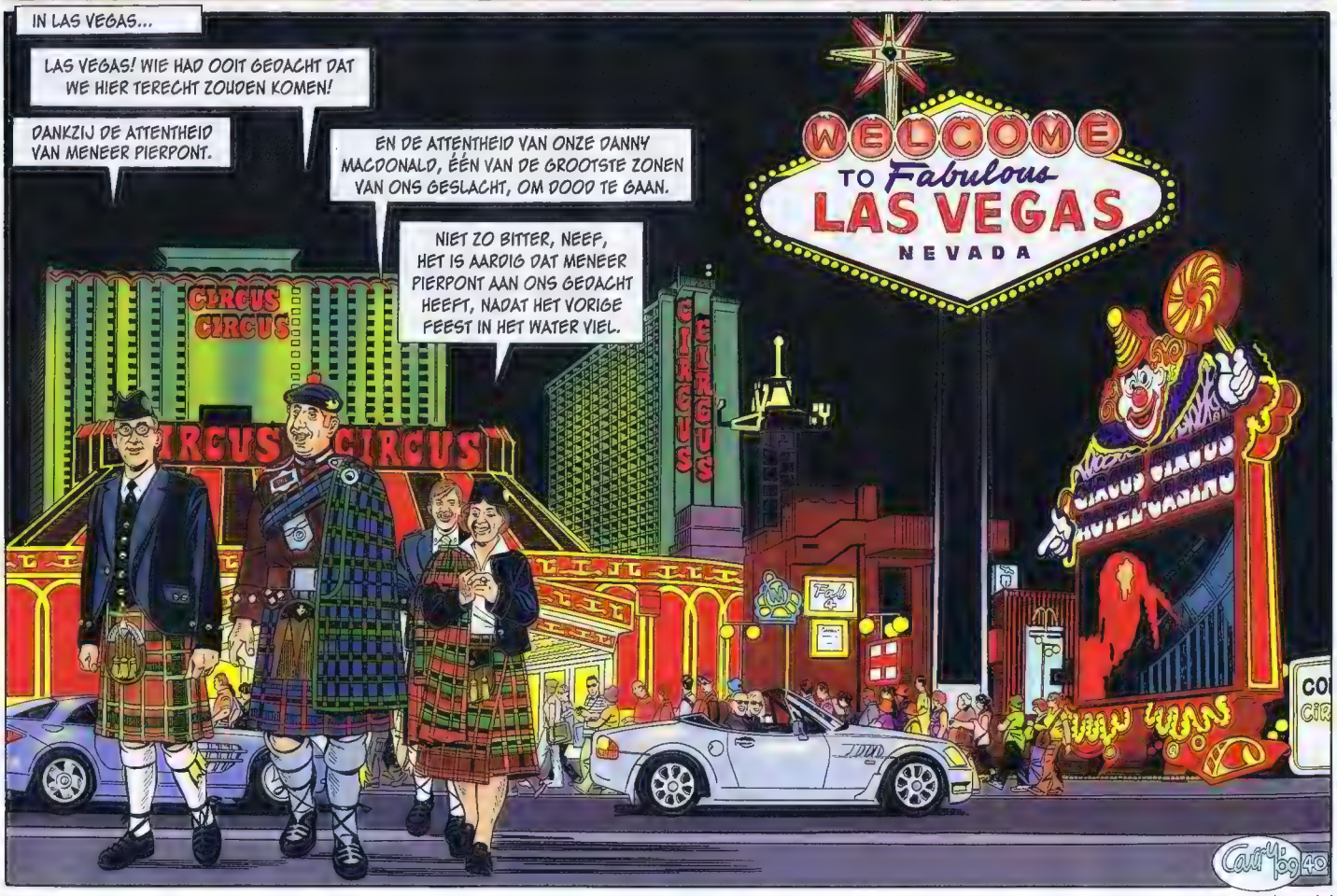
DAT ALLES WEKTE ONZE BELANGSTELLING EN WE ZIJN IN DIE ZAKEN GEDOKEN. UITEINDELIJK LEIDDEN ONZE NASPEURINGEN ONS NAAR HET KASTEEL IN SCHOTLAND, WAAR WE DE AANWEZIGHEID VAN OUDE VERGETEN LABORATORIA VERMOEDDEN.


WE VONDEN DE LABORATORIA IN DE KELDERS. GEEN ENKEL DOSSIER VERMELDDE IETS OVER EEN LABORATORIUM IN HET MEER. DAT MOET ER DUS LATER BIJGEBOUWD ZIJN DOOR PIERPONT.
HA, BEN JE AL ZOVER MET JE VERHAAL! MOOI, DAT SCHIET OP!
Caji'09 39

TEKST DICK RICHARDS TEKENINGEN CARRY BRUGMAN
KLEUR STUDIO DICK HEINS

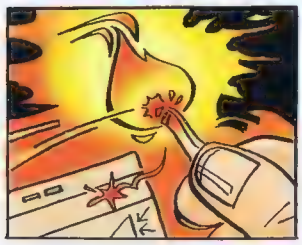
Het serum dat de wil uitschakelt om te overleven, wordt door Bilderberg geproduceerd, onder leiding van niemand minder dan de rechterhand van Danny, Pierpont.

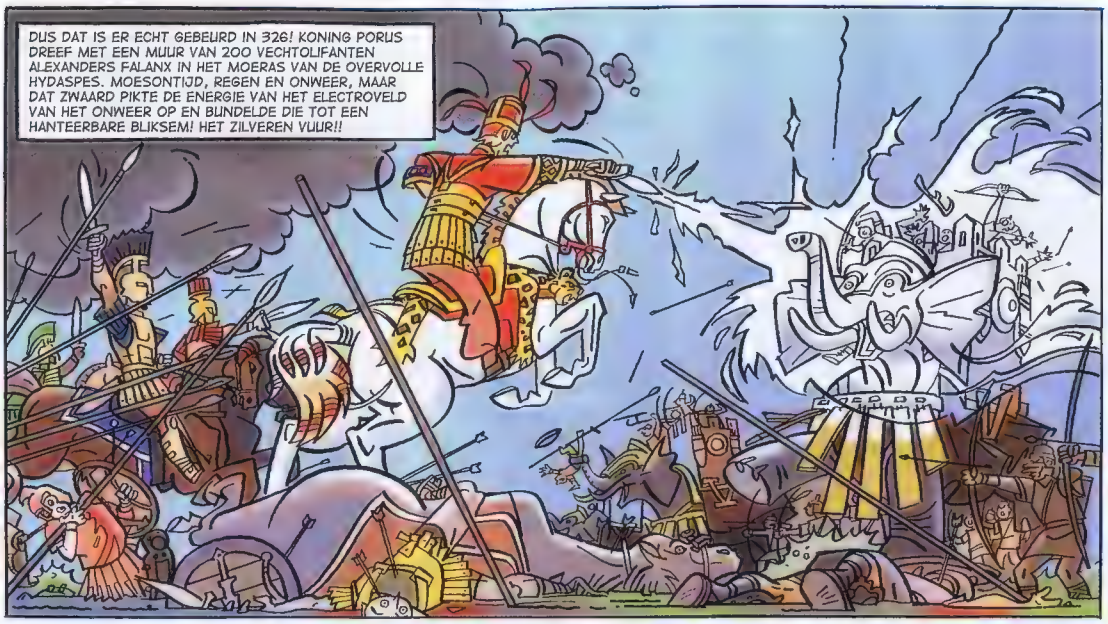


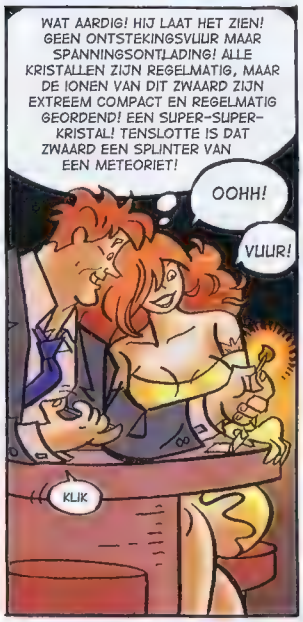


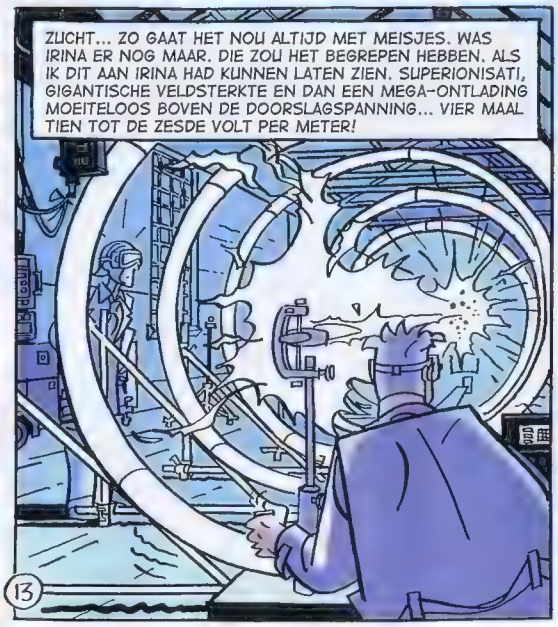
wordt vervolgd

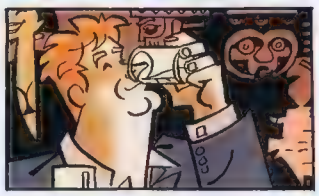
HET ZILVEREN VUUR





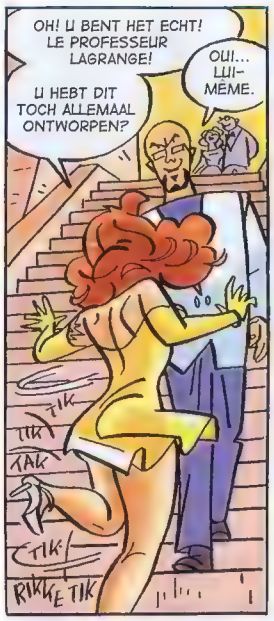


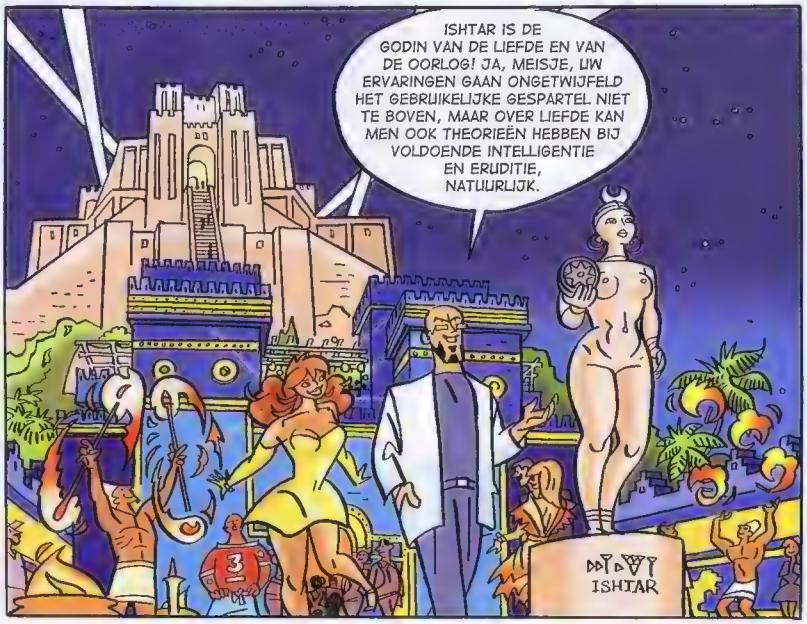




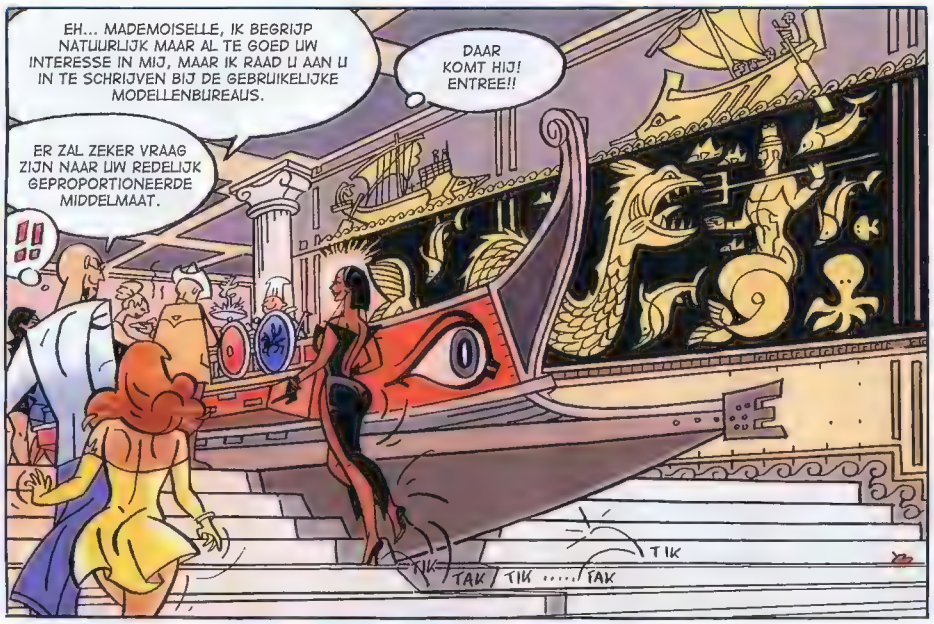
TEKST EN TEKENINGEN HENK KUIJPERS
KLEUR STUDIO LEONARDO

Op de Ishtar Launch Party van haar vriendin Laura Lava maakt Franka snel vrienden om achter het geheim van het zwaard van Alexander de Grote te komen.



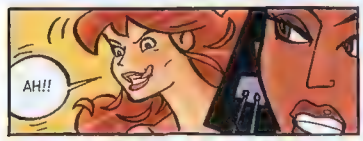


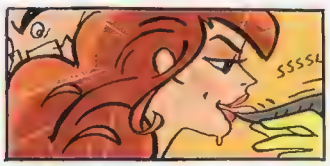
DAAR IS HIJ! HET IS WAAR WAT ZE ZEGGEN. 'DE TONG' MOET JE OP-PIKKEN IN DE RESTAURANTS!


EH... MADEMOISELLE, IK BEGRIJP NATUURLIJK MAAR AL TE GOED UW INTERESSE IN MIJ, MAAR IK RAAD U AAN U IN TE SCHRIJVEN BIJ DE GEBRUIKELIJKE MODELLENBUREAUS.
DAAR KOMT HIJ! ENTREE!!
ER ZAL ZEKER VRAAG ZIJN NAAR UW REDELIJK GEPROPORTIONEERDE MIDDELMAAT.
!!
TIK TAK TIK ..... TAK
TIK

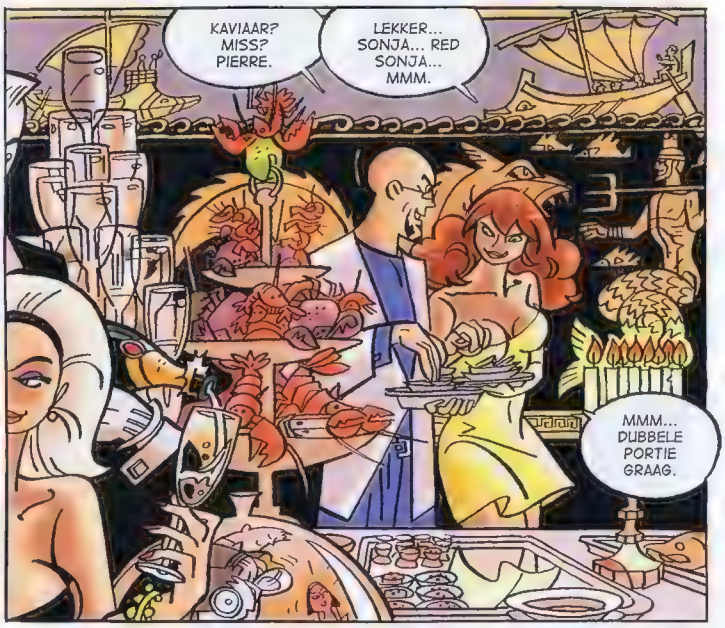
MAAR... MEN HEEFT OP HET MOMENT 'N ZEKERE VOOR-KEUR VOOR EXOTISCHE MODELLEN.
BON SOIR!

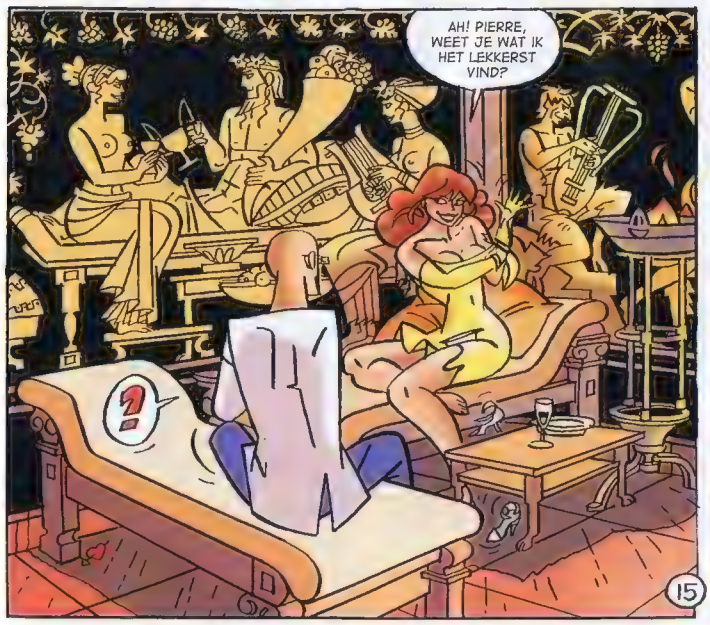
MAAR ZO SIMPEL LAAT IK ME NIET DUMPEN! DIE OUWE ARROGANTE ZAK WEET NIET EENS WAT ER ALLEMAAL OVER 'DE TONG' OP HET NET TE VINDEN IS.
TE VEEL BELAZERDE STUDENTES MET 'N BLOG. WAAR ZIJN DE OESTERS?


AH!!


SSSSL

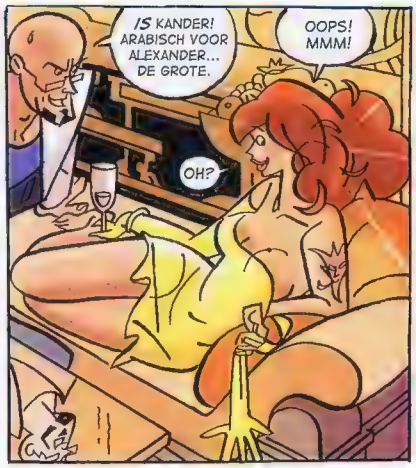
MMGM...

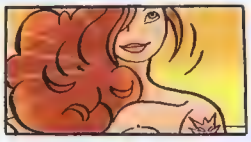

KAVIAAR? MISS? PIERRE.
LEKKER... SONJA... RED SONJA... MMM.
MMM... DUBBELE PORTIE GRAAG.

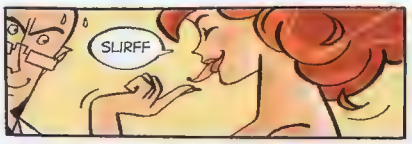

AH! PIERRE, WEET JE WAT IK HET LEKKERST VIND?
?

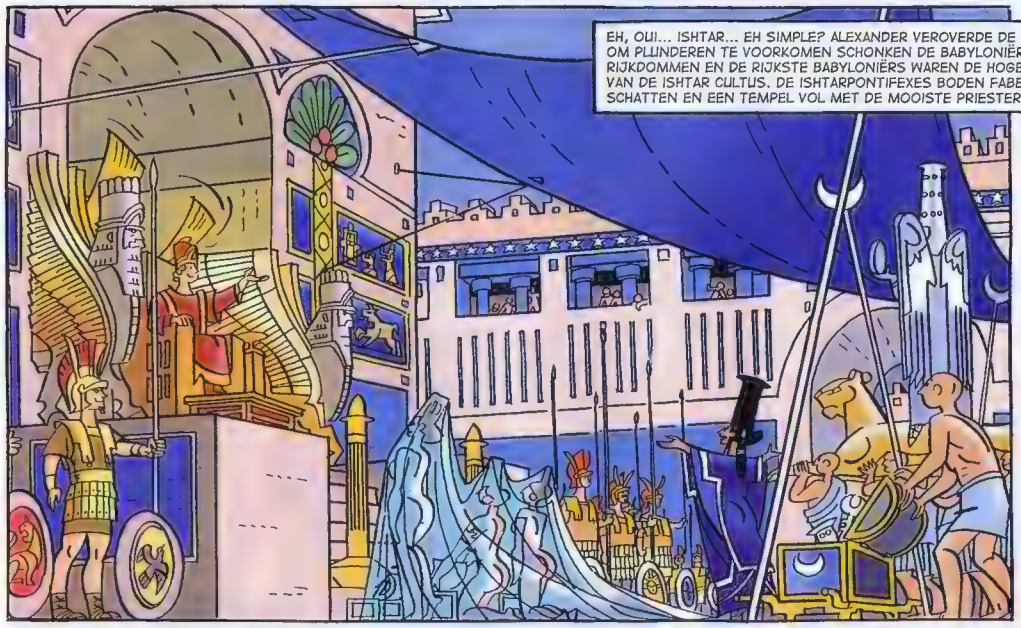
MMGM... MMMM
NNGN

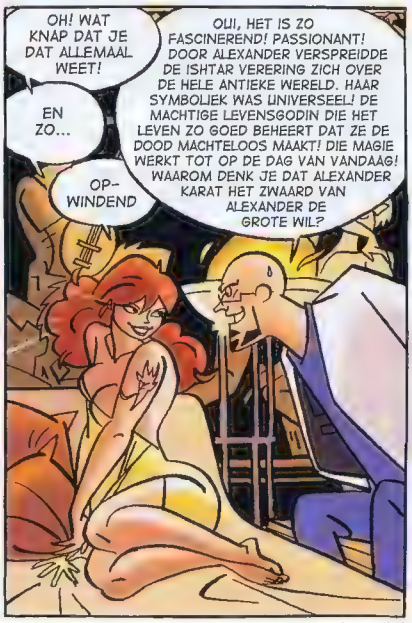
AHHHH... SUPER! DIE BOLLETJES LATEN PLOFFEN... AHHHGH... MET JE TONG... PPLAFF! MMGMM... PIERRE... MMM... MAG IK JE WAT VRAGEN?











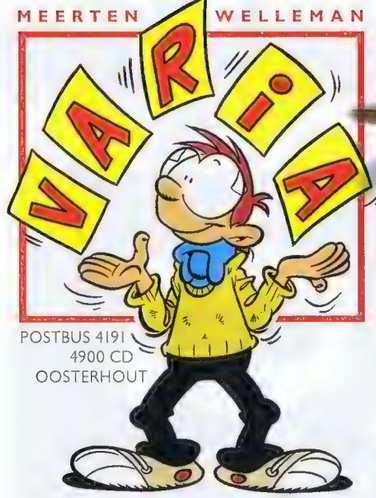
wordt vervolgd

ESTHER

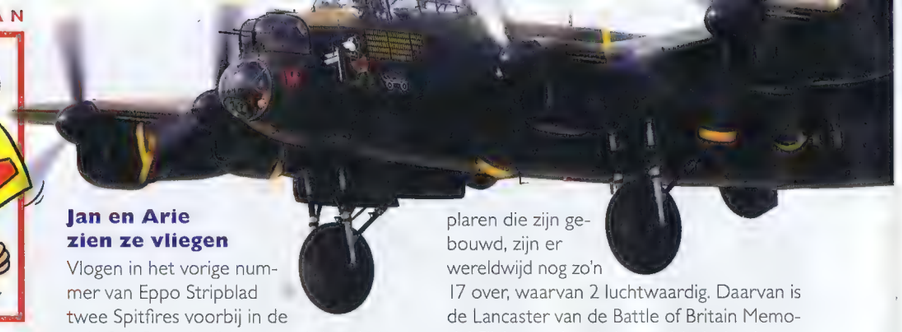
KIM DUCHATEAU

PLUNK!

TEKST LAURENT LETZER
TEKENINGEN EN KLEUR LUC CROMHEECKE



POSTBUS 4191
4900 CD
OOSTERHOUT



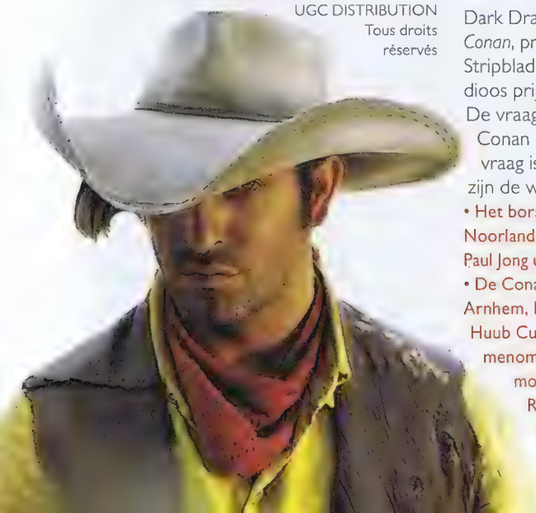
Jan en Arie zien ze vliegen

Vlogen in het vorige nummer van Eppo Stripblad twee Spitfires voorbij in de strip *Bob Evers*, in dit nummer is het de beurt aan de beroemdste bommenwerper uit de Tweede Wereldoorlog, de Lancaster. Tekenaar Hans van Oudenaarden heeft zich goed gedocumenteerd want de kist op papier is een getrouwe kopie van de echte vliegmachine. De Lancaster spreekt al generaties lang tot de verbeelding. Van de 7400 exemplaren die zijn gebouwd, zijn er wereldwijd nog zo'n 17 over, waarvan 2 luchtwaardig. Daarvan is de Lancaster van de Battle of Britain Memorial Flight regelmatig boven Nederland te zien, als in ons land de Tweede Wereldoorlog wordt herdacht. Liefhebbers van de strip *Trigië* zullen de Lancaster ongetwijfeld ook herkennen, want deze legendarische vliegmachine stond model voor de meeste bommenwerpers in de strip.

Lucky Luke schiet nu echt sneller dan zijn schaduw

Er zijn de afgelopen twintig jaar heel wat live action speelfilms en tv series van *Lucky Luke* gemaakt, om te beginnen met Terence Hill als *Lucky Luke* in 1991. Maar die films kregen, hoe aardig ook, allemaal net een voldoende. Daarnaast waren er natuurlijk de tekenfilms voor de bioscoop en de tekenfilmserie voor thuis. Wie is er niet mee groot geworden? Maar de nieuwe *Lucky Luke* speelfilm die op 21 oktober in Frankrijk en België in première ging, lijkt absoluut het niveau te halen van de *Asterix* speelfilms. Ga naar www.lucky-luke-le-film.com en laat je overtuigen. Het ziet er werkelijk fantastisch uit. Eindelijk een film waar de geestelijke vaders van *Lucky Luke*, Morris en Goscinny, trots op kunnen zijn. Dat de makers van de film zelf tot de liefhebbers van de strip behoren, is goed te zien. Anders hadden ze deze film niet zo kunnen maken. De film is ook aan Morris en Goscinny opgedragen. Zo hoort het ook. Wanneer de film naar Nederland komt, is niet bekend. Het kan ook zijn dat de film hier rechtstreeks op dvd uit komt. Dat zou jammer zijn want deze film moet je eigenlijk op een groot doek zien.

© Christine Tamalet pour UGC Images
UGC DISTRIBUTION
Tous droits
réservés



Groot nieuws voor de liefhebbers van Havank

Uitgeverij Lijndienst heeft onlangs, met de zegen van Uitgeverij L, een kolossaal album uitgegeven van het tweede *Havank*-verhaal, *De Schaduw op de tast*. Dit verhaal werd kort geleden in Eppo Stripblad voorgepubliceerd in de standaard 44 pagina versie. Voor dit album heeft tekstschrijver en tekenaar Danier de paginaopzet veranderd van 12 naar 6 plaatjes per pagina, waardoor het verhaal 88 pagina's telt. Het wordt voorafgegaan door een dossier van 44 pagina's met alle door de auteur gemaakte pagina-schetsen. Daar weer aan vooraf gaat een 15 pagina lange en rijk geïllustreerde ontboezeming van de auteur over het maakproces van het verhaal en alle overwegingen die daar zoal een rol bij hebben gespeeld.

Hoe kolossaal is dit boekwerk dan wel niet? Het is 156 pagina's dik, op 200 grams papier gedrukt, met linnen rug en gelamineerde hardcover omslag in een staand A3 formaat! Je kan er een Spiderman mee doodslaan! Het album is niet in de boekhandel of stripwinkels verkrijgbaar maar alleen bij Uitgeverij Lijndienst te bestellen via lijnlust@xs4all.nl. De prijs is 126,60 euro plus portokosten, met originele halve pagina schets 206,60 euro. De genummerde oplage is slechts 200 en ieder album wordt door de auteur voorzien van een handtekening en een persoonlijke tekening voorin.

De uitslag van de Conan wedstrijd

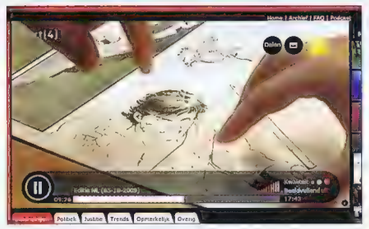
Dark Dragon Books, de uitgever van de strip *Conan*, presenteerde in nummer 16 van Eppo Stripblad een prijsvraag waarmee een grandioos prijzenpakket kon worden gewonnen. De vraag was wie de geestelijk vader is van Conan de Barbaar. Het antwoord op deze vraag is natuurlijk Robert E. Howard! Hier zijn de winnaars:

• Het borstbeeld van Conan gaat naar Robert Noorlander uit Haarlem • De Conan Kit is voor Paul Jong uit 't Veld en Huib Swarts uit Eindhoven • De Conan Zippo gaat naar Peter Miesijerus uit Arnhem, Martijn Dargel uit Almere-Buiten en Huub Cuppen uit Helmond • Het boek Phenomenom is voor Henk Hendriks uit 's Gravenmoer, P.van Hees uit Alphen aan den Rijn, Reinier Malasch uit Amsterdam en Kees Huijer uit Haarlem • De Lunch Box gaat naar Wilmar Taal uit Koog aan de Zaan, René de Koeijer, Wout Jut uit Harmelen, Steven Seelen en Geoffrey Meijerman uit Amsterdam • Conan de Barbaar deel 1 is voor Jack Scheepers uit Weert, Jeen de Swart uit Hallum, Tim Sträter, Otto Tieleman uit Lienden, Ernst van Elsäcker uit Breda, Robert Pathuis uit Berkel en Rodenrijs, Jean-Pierre van Gasselt uit Kessel-Eik, Mark Otsen uit Den Haag, Gert Winkelman uit Enschede en Ruud Koek uit Utrecht

Alle winnaars van harte gefeliciteerd! Als jij één van de gelukkigen bent, hoor je binnenkort van Dark Dragon Books waar je je prijs kunt ophalen. Het derde deel uit de *Conan* reeks is trouwens inmiddels verschenen en verkrijgbaar in de Eppo webshop!

De overeenkomst tussen Winnie de Poeh, Lucky Luke en Storm?!

In de media was afgelopen weken veel aandacht voor de nieuwe uitgave van *Winnie de Poeh*. Schrijver David Benedictus en illustrator Mark Burgess hebben het aangedurfd om in de voetsporen te treden van de oorspronkelijke makers, A.A. Milne en Ernest Shepard. Een geweldig mooi initiatief, maar voor de stripwereld op zich niets nieuws. Veel strips worden namelijk na het overlijden van de oorspronkelijke auteurs door collega's overgenomen. Zoals bijvoorbeeld *Lucky Luke* en *Storm*. Voor dat verhaal kwam een cameraploeg van Editie NL naar de redactie van Eppo Stripblad om Romano Molenaar en Jorg de Vos te interviewen, die speciaal voor Editie NL naar Oosterhout waren gekomen. Aan de hand van prachtig artwork lieten Romano en Jorg zien dat het overnemen van een bestaande reeks niet eenvoudig is. Op 5 oktober was de uitzending met daarin het item over *Winnie de Poeh* en *Storm* en via www.RTL4.nl is deze nog steeds te bekijken.



De Eppo Enquête 2009

We naderen het einde van onze eerste jaargang en dus is het tijd om terug te kijken. Maar natuurlijk ook vooruit, want de redactie van Eppo Stripblad zit vol met plannen voor 2010. Graag horen we van jou wat je van Eppo Stripblad vindt. Van de strips die we het afgelopen jaar hebben geplaatst, maar ook van de redactionele rubrieken, de prijs/-kwaliteit verhouding en nog veel meer. Via de enquête, die je vindt op onze website: www.eppo.nu kun je jouw ongezouten mening en gesuikerde complimentjes kwijt. En omdat we dankbaar zijn voor alle feedback verloten we 5 strippakketten t.w.v. 50 euro onder alle deelnemers. Alvast bedankt!

De Kronieken van de Tussentijd zijn terug

Toen alle pogingen om een assistent voor Don Lawrence te vinden waren gestrand, besloot de redactie van SjoSji om samen met Martin Lodewijk een tweede *Storm* reeks te creëren naast *De kronieken van Pandarve*. De nieuwe reeks ging *De kronieken van de Tussentijd* heten en onder het pseudoniem John Kelly begon Dick Matena in 1996 aan het eerste verhaal, *Het voyager virus*. Daarna zouden er nog twee verhalen volgen want het vierde verhaal, *De fles van Klein*, is nooit gemaakt, op een verloren gegaan synopsis en wat schetsen na. Hoewel de tekenstijl van Dick Matena aanmerkelijk verschilt van die van Don Lawrence werd *De kronieken van de Tussentijd* een succes. Nog steeds vragen liefhebbers aan Martin Lodewijk waar het vierde verhaal blijft. De reeks bleef onverminderd populair en omdat het eerste deel al een aantal jaren uitverkocht is, heeft Don Lawrence Collection besloten om *Het voyager virus* opnieuw uit te brengen in zowel soft- als hardcover. Gelukkig is al het artwork bewaard gebleven waardoor de pagina's opnieuw konden worden ingescand. De lettering is ook nieuw en Romano Molenaar en Jorg de Vos hebben een spectaculaire nieuwe cover gemaakt. *Het voyager virus* ligt vanaf 2 november in de winkel, en is ook via de Eppo shop te bestellen.

WELKOM IN DE EPPO Shop

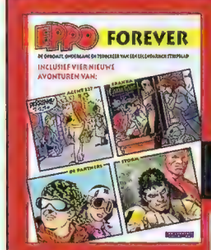
In de eppo shop vind je niet alleen alle eerder verschenen nummers van Eppo, maar ook alle albums van de Eppo auteurs.

ALBUMS

EPPO'S

T-SHIRTS

AANBIEDINGEN



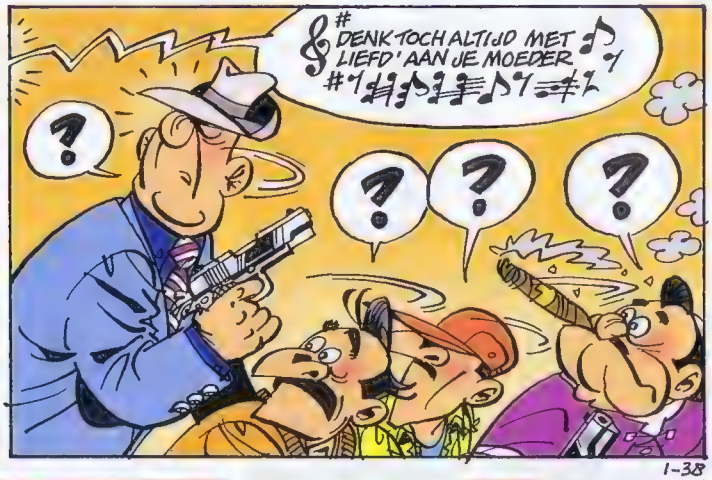
EPPO BOX

PRENTEN

STRIPS SHOP JE OP

WWW.EPPO.NU

ZULLEN WE EERST MAAR 'S BEGINNEN MET 'N KNIETJE, BOSS... EN VAN WIE?!
ALS GROOTMEESTER VAN DE PRIORIJ VAN SION MAG DADDY VINCI DAT BESLISSEN...
GRR! NIKS ZEGGEN, PAPA!!
!!


DENK TOCH ALTIJD MET LIEFD' AAN JE MOEDER
?
?
?
?

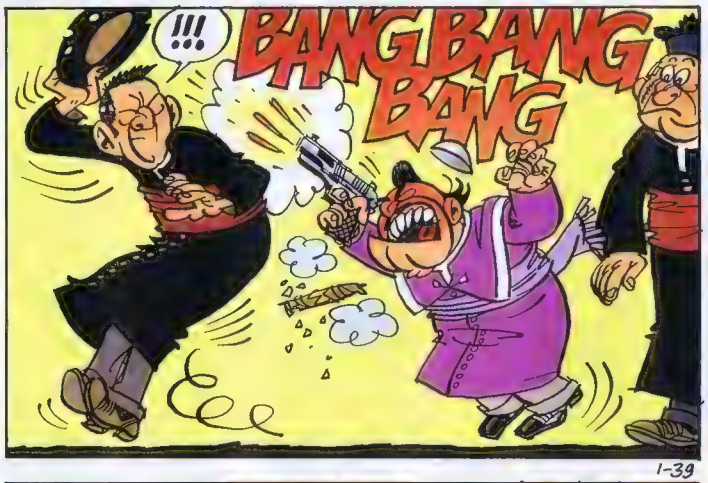
1-38

HALLO, M'NEER IJZERBROOT ...JUFFROUW BETSY HEEFT NET DE KOFFIE GEBRACHT... HOE IS 'T DAAR IN HET ZONNIGE ZUIDEN?... MOOI WEERTJE, ZEKER...

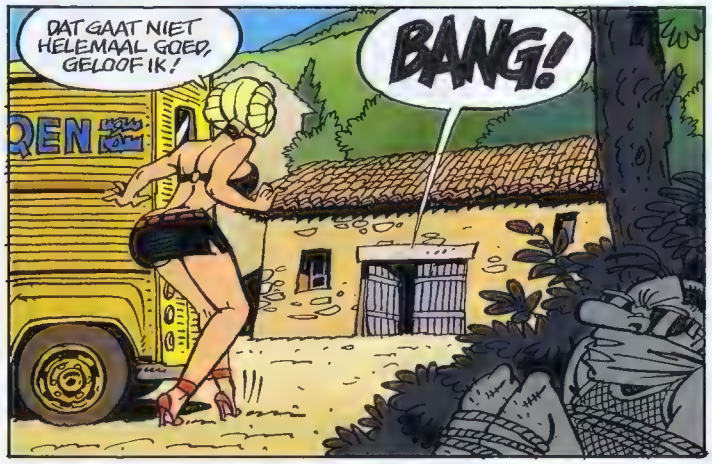
NU EVEN NIET, BAREND... IK... EH... BEN BEZIG...

SORRY, HOOR... IK WAS VERGETEN 'M UIT TE ZETTEN!
DIAVOLO!!! WIE MAG JIJ DAN WEL ZIJN?!?

IK DACHT DAT ER MISSCHIEN BEHOEFTE WAS AAN GEESTELIJKE BIJSTAND...
...MAAR IK ZIE DAT DAAR AL RUIMSCHOOTS IN IS VOORZIEN... VREDE ZIJ MET U...


!!!
BANG BANG BANG

1-39

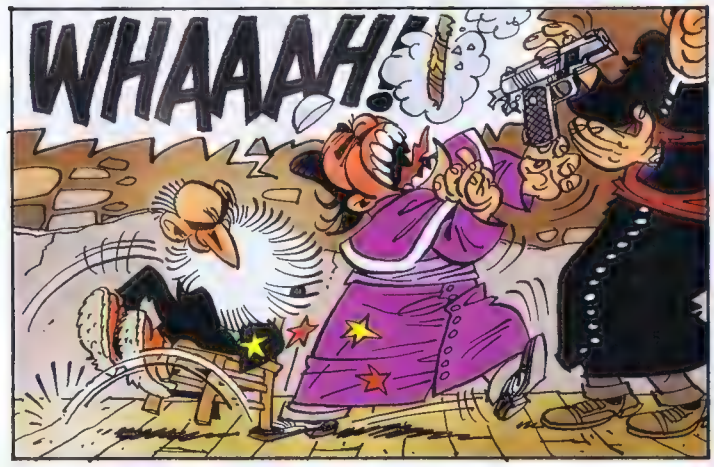

DAT GAAT NIET HELEMAAL GOED, GELOOF IK!
BANG!

DIE COUPE VINCI SPECIAAL HOU IK VAN JULLIE TEGOED...
?!
SIGNOR IJZERBROOT?!

TEKST EN TEKENINGEN: MARTIN LODEWIJK
KLEUR: STUDIO LEONARDO

Terwijl Daddy Vinci en zijn zoons door de maffia worden ondervraagd over een geheime schat is Agent 327 verkleed als geestelijke onopgemerkt de boerderij binnengekomen.

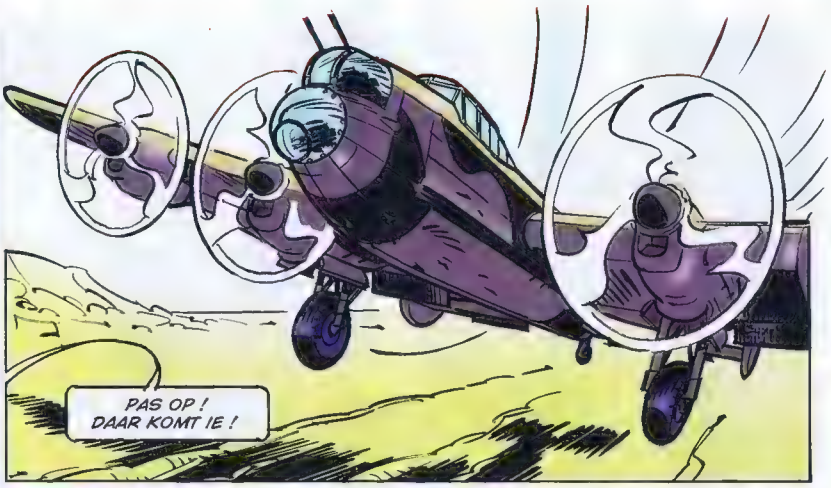
1-40



1-41

wordt vervolgd

HIJ ZOEKT EEN PLEK OM TE LANDEN.
HIJ ZAL ONZE EIGEN LANDINGSSPOREN WEL ZIEN.


PAS OP ! DAAR KOMT IE !

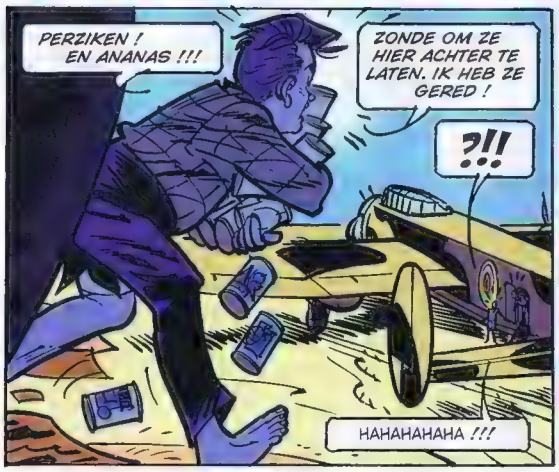
EINDELIJK WEG UIT DEZE BRANDENDE HEL ! MON DIEU, IK ZOU TWEE MAANDEN SALARIS GEVEN VOOR EEN KOUDE DOUCHE.

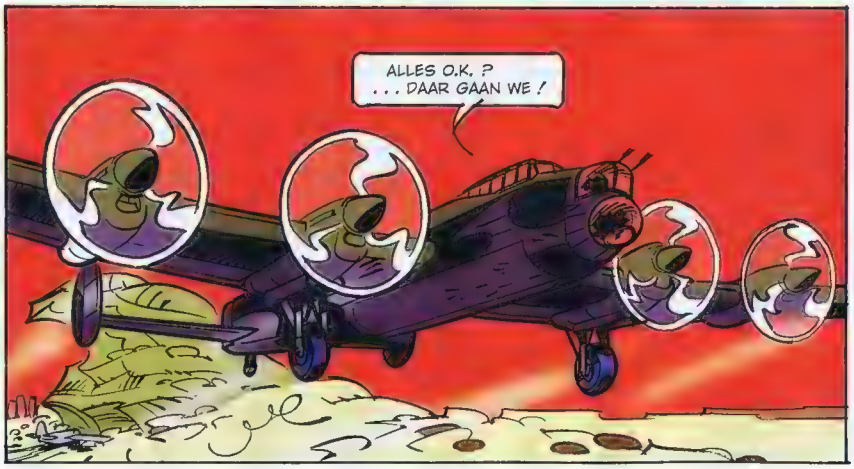
IK BETREUR HET, SCHONE EN CHARMANTE DAME, DAT BOMMENWERPERS NOG NIET ZIJN UITGERUST MET STORTBADEN.
HET ENIGE, DAT ZE LATEN NEERREGENEN, ZIJN BOMMEN.
LUITENANT, WE HEBBEN DRIE GEWONDEN IN DE CABINE VAN ONZE PH-XKY.

KOM MEE, MANNEN ! ASSISTENTIE VERZOCHT.
EINDELIJK ! ONS GELUK IS AAN HET KEREN.

NOG EVEN VOLHOUDEN, BESTE MAN. HET KOMT ALLEMAAL GOED.

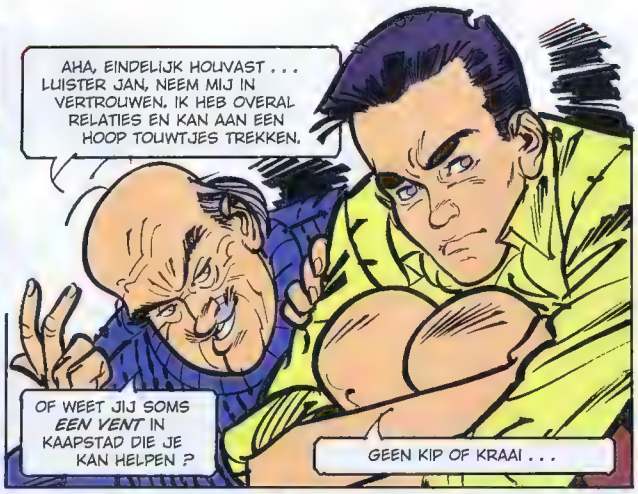
ALLES EN IEDEREEN AAN BOORD ?
ARIE ! WAAR HANG JE NU WEER UIT ? ARIE ?

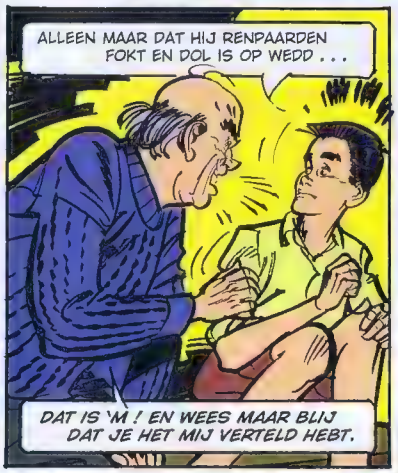

PERZIKEN ! EN ANANAS !!!
ZONDE OM ZE HIER ACHTER TE LATEN. IK HEB ZE GERED !
?!!
HAHAHAHAHA !!!

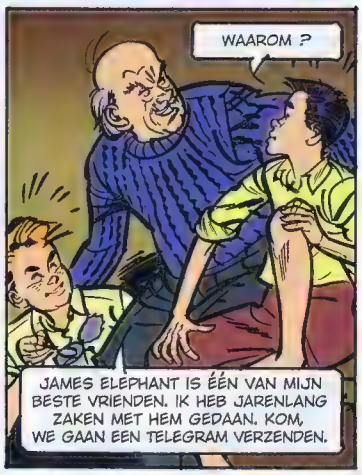

ALLES O.K. ? . . . DAAR GAAN WE !

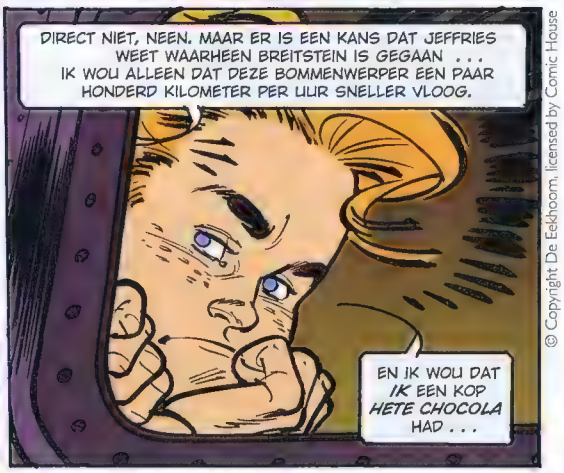
TEKST FRANK JONKER *NAAR DE VERHALEN VAN WILLY VAN DER HEIDE*
TEKENINGEN HANS VAN OUDENAARDEN KLEUR STUDIO DICK HEINS

Terwijl de piraten met het kistje van Anderson naar Kaapstad vliegen, lijkt de redding nabij voor Jan en Arie en de andere passagiers als een Engelse bommenwerper overvliegt.









© Copyright De Eekhoorn, licensed by Comic House

wordt vervolgd

Nee, ik heb je al vaker verteld dat ik niet aan dat circus meedoe
Ik heb bedankt voor dat interview, omdat die redacties toch nooit geïnteresseerd zijn in je werk, alleen in de beleggingswaarde...
De cultuurpagina heeft verdomme meer weg van het economie-katern!

Maar bedankt voor je interesse
SALUUT

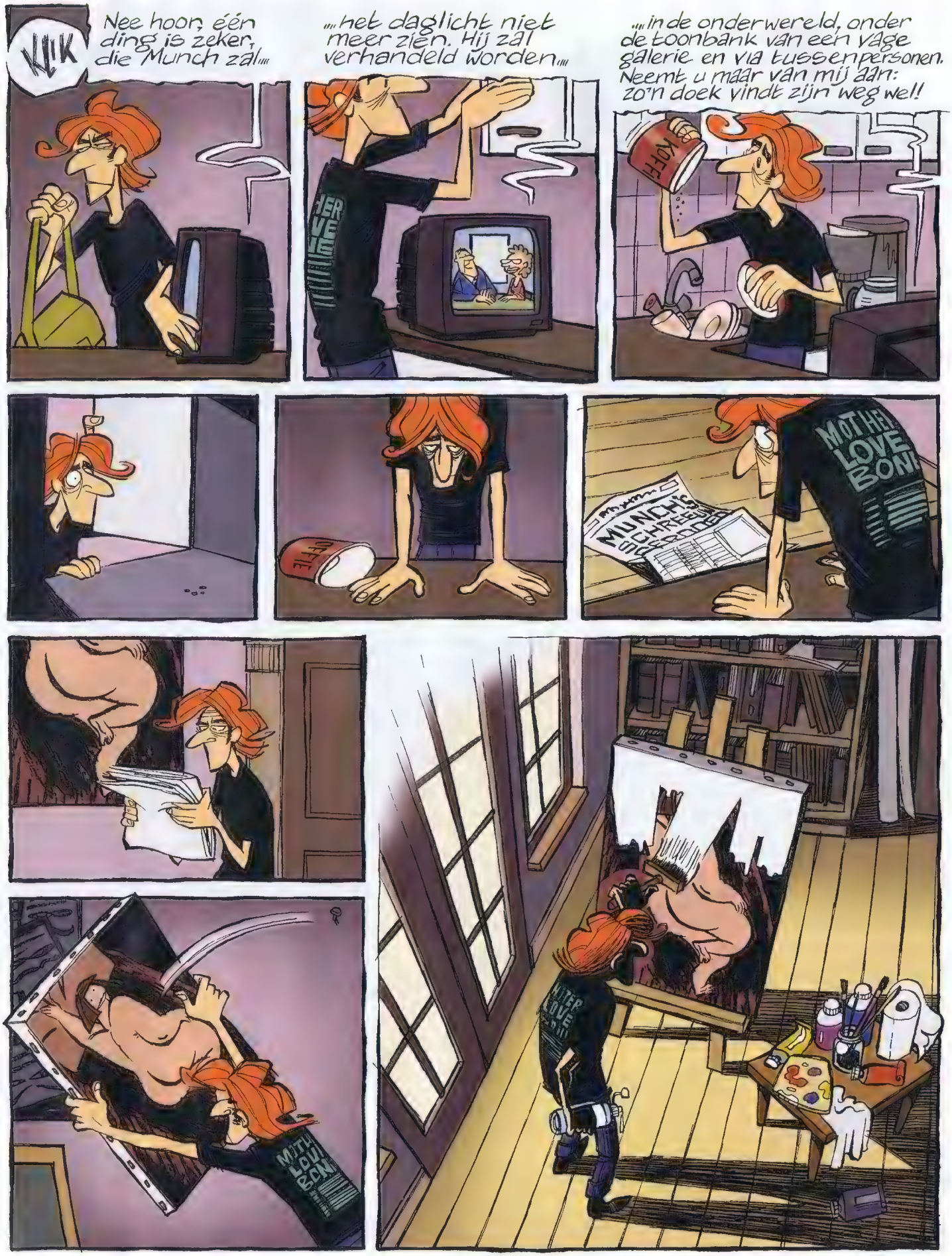
Rekening, aanmaning, herinnering, nog een rekening...
Het is weer een gevarieerde stapel

Zie je wel! Heeft de krant het een keer over kunst...
...gaat het over zo'n overgewaardeerd kunstwerk dat inmiddels voor de derde keer gejat is!
MUNCHS SCHREEUW

Munch notabene! Die man was gestoord!
In zijn tijd zagen de heren kunstkenners dat nog, maar tegenwoordig wordt hij aanbeden!

En het ergste is nog... dat de waarde van "De Schreeuw" op 20.000.000 euro wordt geschat!
Alsof je de waarde van een kunstwerk kunt vertalen naar klinkende munt!

TEKST RENÉ LEISINK EN JAN DIRK BARREVELD TEKENINGEN JAN DIRK BARREVELD
KLEUR WILMA LEENDERS

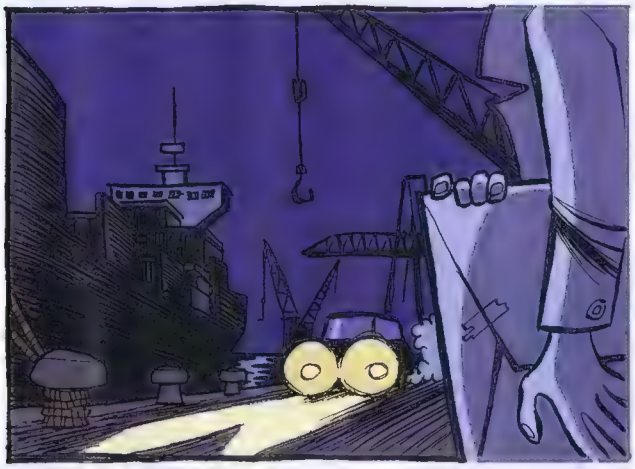


NVAAK
BOLT & BOLT GALERIE
Ik zal maar geen vragen stellen hè?
Mijn courtage is tien procent.
BIP

Vertrouw me maar, het is de echte....

Mijn klant wil alleen direct met u zaken doen....

Morgenavond, 23 uur. Oosterdok. Twintig miljoen in contanten.

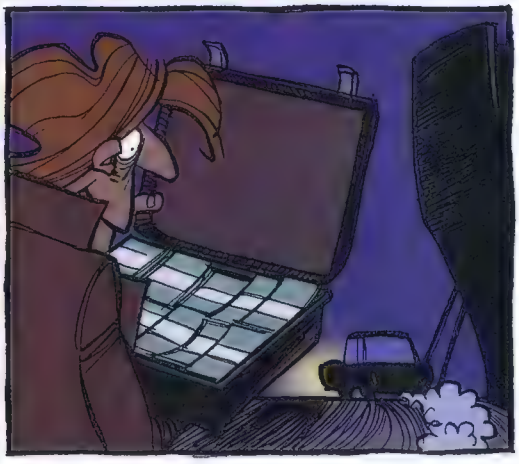


Geef die maar hier....
HEE

WE HADDEN EEN AFSPRAAK!
Alstublieft meneer
Dank je Freddy....

MHBBB
Hou je gemak, wil je!

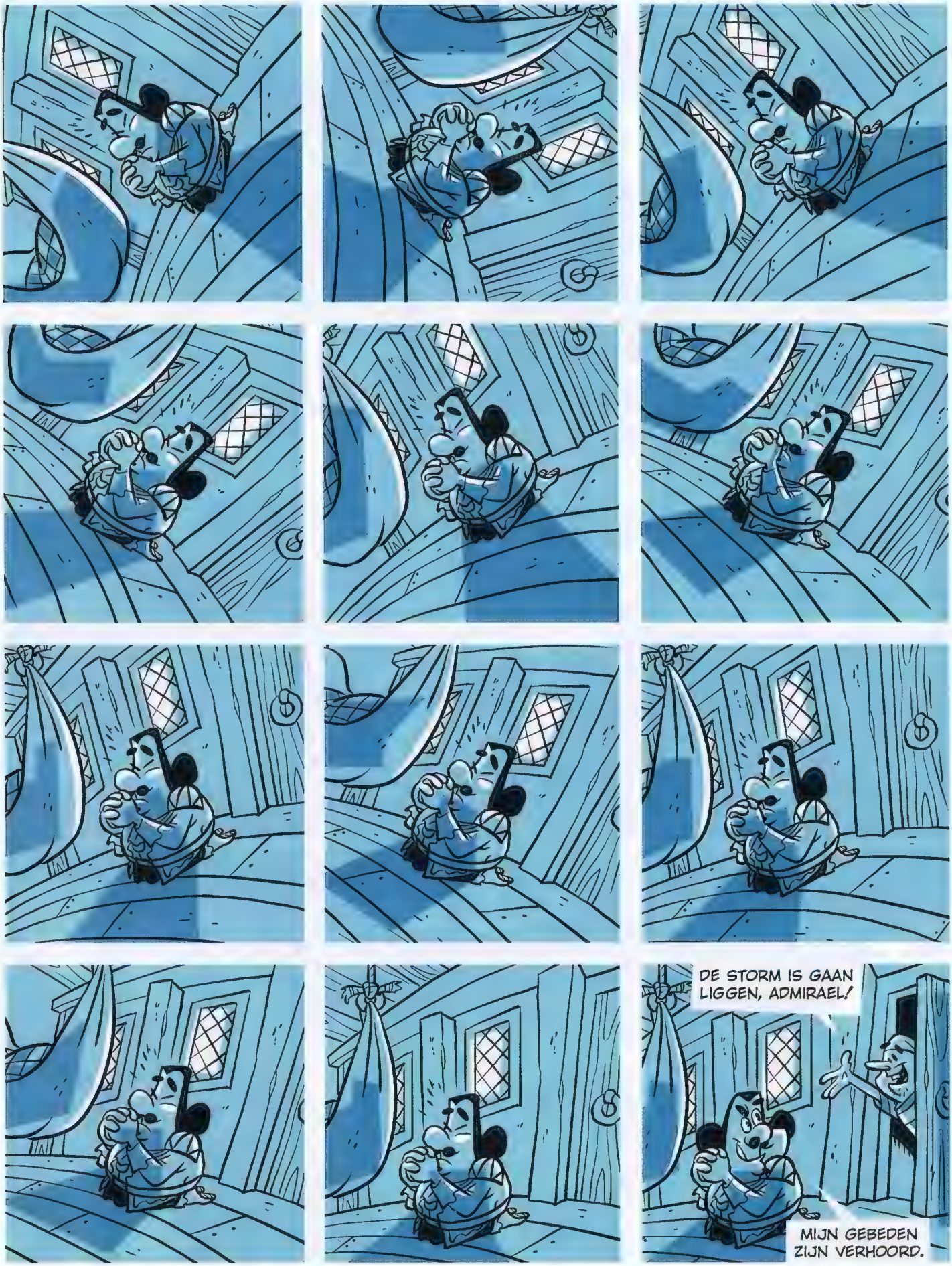
Het is in orde, geef hem het geld....



einde van dit verhaal

De Ruyter

TEKST: HERMAN ROOZEN
TEKENINGEN EN KLEUR: PIETER HOGENBIRK



GEORGE! MEEKOMEN. CARL, JIJ DOORZOEKT HET KANTOOR EN KIJKT OF JE DE DOSSIERS KUNT VINDEN. EN ZORG DAT DIE KOFFER ALSNOG VERDWIJNT.

IN DE HAAST NEEMT RICHARD RONSON GROTE RISICO'S, DOOR ZIJN ONGEZADELDE MERRIE DE HEUVELS ROND DALBART IN TE STUREN, OM ZO EEN GROTERE VOORSPRONG TE KRIJGEN.
ALS IK BINNENDOOR GA, SNIJD IK EEN HEEL STUK AF.

NA EEN WILDE RIT VAN MINSTENS EEN HALF UUR BEGINT DE OMGEVING RUIGER EN ONREGELMATIGER TE WORDEN.
HOHO... RUSTIG MAAR... VOORZICHTIG. VOORZICHTIG!

WOOOO... DIT GAAT MIS...

SHIT ZOOI! FUCK! FUCK! FUCK!

CRACK

TEKST WILLEM RITSTIER TEKENINGEN MINCK OOSTERVEER
KLEUR STUDIO LEONARDO

Richard Ronson wordt overvallen door de mannen van het concurrerende detectivebureau Pinkerton. Ze zijn op zoek naar de gestolen dossiers. Ronson weet te vluchten.

wordt vervolgd

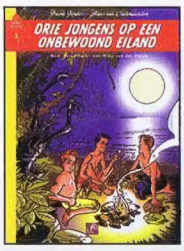
KIES TWEE ALBUMS UIT HET FONDS* EN KRIJG GRATIS DIT *BONE*-POPPETJE VAN ONS!

*Bij aankoop van twee albums naar keuze uit het *gehele* Silvester-fonds krijg je gratis het afgebeelde Bone-poppetje. Actie duurt tot en met 31 december 2009. Zolang de voorraad strekt. Vraag ernaar bij uw strip-speciaalzaak.

www.silvesterstrips.nl

INTERVIEW **met stripschrijver Frank Jonker** · door Robin Schouten

Van *Donald Duck* naar *Bob Evers*



SAMEN MET TEKENAAR HANS VAN OUDENAARDEN HEEFT TEKSTSCHRIJVER FRANK JONKER (1965) MET *BOB EVERS* DE NEDERLANDSE REALISTISCHE AVONTURENSTRIP NIEUW LEVEN INGEBLAZEN. EEN PRESTATIE VAN FORMAAT. DEZE SPANNENDE STRIP IS DAN OOK UITSTEKEND OP ZIJN PLAATS IN EPPO! JONKER HAALT VEEL PLEZIER UIT ZIJN VAK: "HET LEUKSTE VIND IK OM MET ZO VEEL MOGELIJK AFWISSELING EEN VERHAAL TE VERTELLEN."

Je loopbaan als stripschrijver begon in 1989? Klopt. Ik deed mee met een wedstrijd van *Donald Duck*, die werd georganiseerd in samenwerking met Het Stripschap. De opdracht was: schrijf een éénpagina verhaal van *Donald Duck* of een ander Disney karakter. Ik had voor Donald gekozen en was één van de drie winnaars. Toen we tijdens De Stripdagen in Den Haag op het podium stonden om onze prijs in ontvangst te nemen, zei Donald Duck-hoofdredacteur Thom Roep tegen ons: "Als je nog meer wil schrijven, ga je gang!" En dat heb ik gedaan.

Ben je ook opgegroeid met de Donald Duck strips? Absoluut. *Donald Duck* las ik al vanaf mijn vijfde. Ik heb er zelfs mee leren lezen (lacht). Uiteindelijk was het niet eens zo'n grote stap om scenario's voor *Donald Duck* te gaan schrijven. Maar dat ontdek je pas als je het daadwerkelijk gaat doen. Het leukste vind ik om met zo veel mogelijk afwisseling een verhaal te vertellen, met locaties en situaties die per pagina veranderen.

Schrijf je nog steeds voor Donald Duck? Ja, nog steeds. Sinds De Stripdagen van 1989 dus precies 20 jaar. Voor bijna alle Disney figuren heb ik inmiddels wel verhalen geschreven. *Donald Duck* blijft steeds terugkomen, daar schrijf ik iedere maand één of twee verhalen voor. Je weet eigenlijk nooit voor welke tekenaars je schrijft. Ik stuur mijn scenario's altijd naar de redactie en die geven het weer door aan de tekenaars. Maar de Nederlandse tekenaars haal ik er wel uit.

Voor welke publicaties ben je nog meer gaan schrijven? Vanaf 1996 voor het meisjesblad Tina, zoals de serie *Puck*, en voor het jeugdblad Okki de serie *Luuk en Lotte*. In het Sesamstraat Magazine verschijnt tegenwoordig een *Bert en Ernie* strip op mijn scenario. En de meidenstrips schrijf ik tegenwoordig voor het striptijdschrift *Penny*, uiteraard verhalen met paarden in de hoofdrol. Voor Dick Heins heb ik nog *Kleine Napoleon* geschreven. En met Eric Heuvel heb ik voor het 90-jarig jubileum van werkgeversvereniging AWVN een stripalbum gemaakt over 90 jaar arbeidsverhoudingen in Nederland: *Het Van Walraven Testament*.

Hoe ben je met Hans van Oudenaarden in contact gekomen? Hans had een paar verhaaltjes van mij getekend voor *Donald Duck*, in 1997. We hebben elkaar voor het eerst ontmoet tijdens De Stripdagen en van daaruit ontstond het contact. Op een gegeven moment belde hij op en zei: "Ik heb misschien iets voor je." Hans had toen het eerste *Bob Evers*-verhaal, *Een vliegtuigsmokkel met verrassingen*, met scenarist Koen Wynkoop gemaakt voor het Algemeen Dagblad. Maar deze samenwerking was om artistieke redenen stukgelopen. Vanaf het tweede verhaal ben ik *Bob Evers* gaan schrijven. Dat was in 2003.

En wat gebeurde er daarna? Ik kreeg het *Bob Evers*-boekje *Kabaal om een varkensleren koffer* door Willy van der Heide in mijn handen gedrukt, met de opdracht om er een stripscenario van te maken. Dat was toch iets heel anders, want ik was gewend om mijn eigen verhalen te schrijven. Ik had een maand de tijd voor een eerste proefscenario. Dat beviel goed en van daaruit is het verder gegaan. Waarom Hans en ik zo goed met elkaar samenwerken? Ik vind hem één van de beste tekenaars van Nederland en hij vind mijn scenario's gelukkig ook goed. We kunnen samen goed overleggen en zijn geen moeilijke mensen.

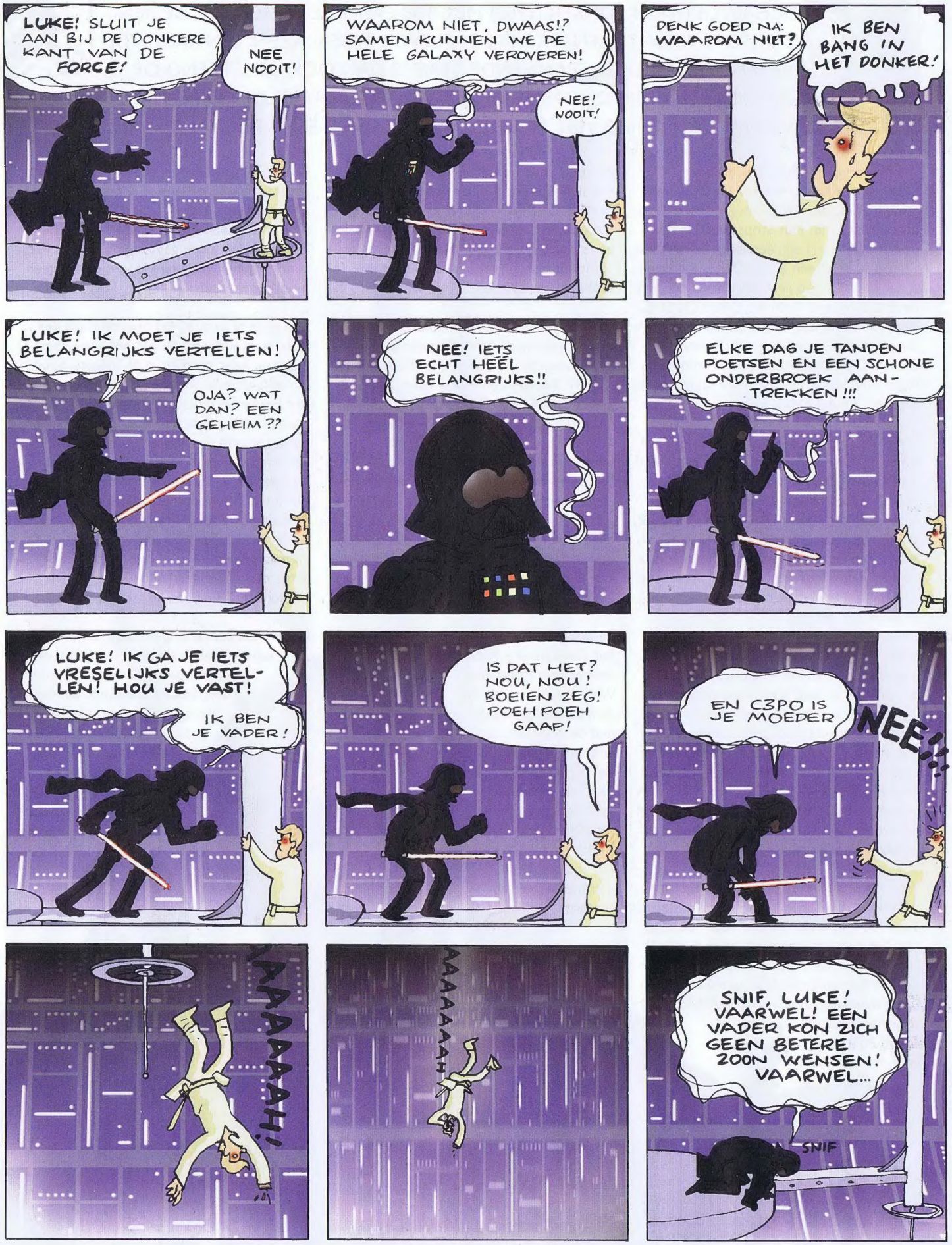
Hoe ga je te werk bij het bewerken van een Bob Evers verhaal? Ik lees het boek eerst een paar keer door en in de meeste gevallen zelfs de hele trilogie, omdat Willy van der Heide die meer heeft geschreven dan op zichzelf staande verhalen. Dan heb ik al een beeld van wat leuke scènes en cliffhangers kunnen zijn. En dan ga ik aan de slag. Daarna laat ik het aan Hans lezen, die vaak extra wensen heeft voor grote tekeningen met uitgebreide scènes. Vaak moet ik dan wat in het verhaal gaan schuiven. Hij leest de verhalen daarna nog eens door en omdat ik me ook blijf ontwikkelen als scenarist sleutel ik nog wat aan het scenario.

Het verhaal dat nu in Eppo staat, is het begin van een nieuwe trilogie? Ja. Hierna verschijnen dus nog twee *Bob Evers* verhalen als onderdeel van deze trilogie. De albums lopen goed en de oplage stijgt met elk nieuw verschenen deel. Op stripfestivals zijn we ook altijd druk met signeren. En het is geweldig dat *Bob Evers* nu in Eppo staat.

© foto: Judith van den Ende

kort en triest

TEKST KENNY RUBENIS EN JEAN-MARC VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR KENNY RUBENIS



FLIPPIE FLINK

TEKST EN TEKENINGEN MORT EN GREG WALKER
KLEUR STUDIO D&I

©2009 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

EPPO Enquête

VERTEL HET ONS!!!

Met jouw informatie maken we Eppo nog beter en leuker!
Vul daarom de Eppo enquête in voor 20 november 2009!

Maak kans op een strippakket ter waarde van € 50,- met daarin de beste albums van o.a.

AGENT 327

STORM

ESTHER

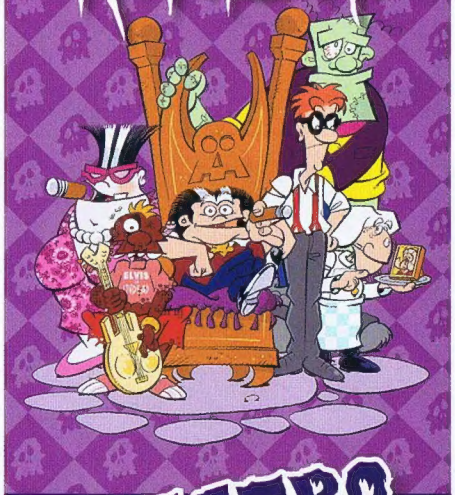
franka

WE GEVEN ER MAAR LIEFST 5 WEG!!!

WE REKENEN OP JOUW INPUT!

VOLGENDE KEER IN EPPO STRIPBLAD

Hotel Nevelzicht



MAESTRO MUZIEK!

EPPO

TEKST HERMAN ROOZEN TEKENINGEN UCO EGMOND
INKT EN KLEUR STUDIO DICK HEINS

© Copyright Crawford, licenced by Stripverhaal.net

00021
8 710966 009666

EPPO NUMMER 22 LIGT VANAF 19 NOVEMBER IN DE WINKEL

DON LAWRENCE COLLECTION